

LIBRI

**P**er la nota legge per cui gli opposti si attraggono, non c'è nulla di più piacevole che approfittare del confortevole relax delle vacanze per vivere deliziosi momenti di puro terrore. Tutto ciò che serve, è un thriller che ci catturi nello spazio sicuro delle sue pagine. Non un thriller qualsiasi, ma tendente decisamente al noir: storie e personaggi cupi e inquietanti, capaci di regalarci i brividi di cui abbiamo bisogno per rinfrescarci dall'afa. Come questi sette.

**SCOMPARSO** Un ragazzino nato con un occhio solo con una passione per i pirati che lo salva dal bullismo, viene rapito da un misterioso individuo. Resterà prigioniero per mesi, ma quel trauma lo segnerà per sempre, finché anni dopo non si metterà alla ricerca della verità. *Tutti i*



**TROPICALE** A San Paolo, motore economico del Brasile, un giornalista scopre per caso il cadavere di un suo amico ambientalista nelle acque fetide del Rio Pinheiros. Nell'indifferenza della polizia, spetterà a lui cercare il colpevole, tra altre morti sospette. Inizia così *Cemento e sangue*, **Marsilio** (pp. 288, € 17) di Carlo Calabrò, italiano che ha vissuto in Brasile dove ambienta i suoi libri. Un noir sociale sulle connessioni tra potere, denaro e violenza in un Paese che fa fatica a cambiare.



**POLARE** Con uno stile crudo e potente Caroline Hinault in *Solak*, Gallucci (trad. Maria Laura Capobianco, pp. 160, € 16), ci porta oltre il Circolo polare artico, in una base scientifica che è anche colonia penale, dove tre uomini



## 7 noir agghiaccianti per un'estate da brividi

Atmosfere torbide, trame raggelanti, personaggi irresistibili, ma poco rassicuranti, e un'acuta critica sociale, sono i segni particolari di questi thriller mozzafiato a effetto rinfrescante.

Testo di  
ADELAIDE BARIGOZZI

*colori del buio* di Chris Whitaker, Einaudi (trad. Alfredo Colitto, pp. 752, € 22,50) è un noir di spessore dalle atmosfere inquietanti, ambientato in una cittadina tra i boschi del Missouri, che parla di trauma, ossessioni e amicizia.

**INCANDESCENTE** La protagonista di *Miami Purity* di Vicki Hendricks, Blackie (trad. E. Reggiani, pp. 224, € 19,90) è una femme fatale indimenticabile: ex spogliarellista dal passato violento, ha deciso di rifarsi una vita trovando lavoro in una lavanderia, ma qui l'aspetta un incontro fatale. Scritto nel 1995, è il romanzo d'esordio di un'autrice considerata erede di James M. Cain di *Il postino suona sempre due volte*, che reinterpreta il noir più torbido e audace. E se ancora non bastasse, James Ellroy ha definito questo libro un capolavoro.

**MINACCIOSO** Il pericolo, a volte, è molto vicino: lo scopre a sue spese Addison, personaggio principale di *Non ballare con il diavolo* di Ace Atkins, Nutrimenti (trad. Nicola Manuppelli, pp. 464, € 22), la cui vita perfetta nella buona società di Memphis si spezza alla scomparsa del marito, un uomo che non è affatto chi credeva di conoscere. Un noir disincantato in salsa sudista che sguazza tra loschi affari, misteri e complotti.

cercano di sopravvivere al gelo, agli orsi e alla solitudine. L'arrivo di un nuovo ospite, un ragazzino gracile e muto, scatenerà gli istinti peggiori. Un notevole esordio pieno di raggelante tensione.

**ENIGMATICO** Anche in *Il silenzio di Atalanta* di Kirsten Sundberg Lunstrum, NN Editore (trad. Clara Nubile, pp. 368, € 19), ambientato nei dintorni di Seattle nel 1951, c'è un personaggio che non parla, una ragazzina selvaggia e misteriosa, trovata nei boschi che circondano una prigione, su un'isola. A occuparsene viene chiamata un'esperta in apprendimento del linguaggio abituata a farsi largo in un mondo di uomini, che ne resta affascinata. Aiutando la bambina, forse, aiuterà anche se stessa.

**SCORRETTO** In attesa della nuova stagione di *Slow Horses*, ecco l'ultima spy story tinta di nero di Mick Herron, autore del ciclo *Le indagini di Jackson Lamb*, da cui è tratta la serie prodotta da Apple TV+. In *Joe Country* (trad. Alfredo Colitto, pp. 352, € 20) ritroviamo l'eccentrico agente in disgrazia, eppure geniale, e la sua squadra di "brocchi", ciascuno con i propri demoni e gli incompresi talenti, che dallo scalcinato quartier generale della Casa del pantano dovranno affrontare un'ennesima resa dei conti. •

